

LE SECRET DES CONTEUSES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE MARTINE AMSILI

Avec :

Delphine ZENTOUT

Julia DE GASQUET

Florence CABARET

Séverine COJANNOT

Maria PITARRISI



COMPAGNIE
NUITS D'AUTEURS

Compagnie Nuits d'Auteurs

Présente

LE SECRET DES CONTEUSES

de **Martine Amsili**

Mise en scène de l'auteur

Avec Delphine Zentout - Julia de Gasquet - Florence Cabaret

Séverine Cojannot - Maria Pitarresi

Costumes Agnès Dupuis

Scénographie Éric Dupuis

Création lumières Françoise Noyon

Musique Jean-Pierre Stora

Chorégraphie sous le regard de Pierre-François Dollé

Régie Rafaël Monteiro

CONTACT PRODUCTION : Céline Pierron - celine.klsp@gmail.com

06.81.03.35.67





MOLIÈRE LISANT TARTUFFE CHEZ NINON DE LENCLOS
NICOLAS ANDRÉ MONSIAU

LA COMPAGNIE



Compagnie Nuits d'Auteurs, est une association théâtrale (loi 1901) créée en juin 2009 par Bastien Miquel (auteur historien, journaliste). Elle œuvre pour l'enrichissement de la langue française.

Nous relions la littérature à l'Histoire pour un devoir de mémoire.

Compagnie Nuits d'Auteurs produit des pièces de théâtre, présente des lectures poétiques et musicales à Paris et à l'étranger, l'association s'implique dans des mises en scène aux partis pris en faveur des dramaturges et des poètes, en restituant leur pensée intacte, en perpétuant le langage dans le langage.

Après Maux d'auteurs, Lettres de Westerbork d'Etty Hillesum, Rhapsodie poétique, « LE SECRET DES CONTEUSES » se jouera à Avignon en juillet 2023 au théâtre des Gémeaux. En cours de production L'Épistolière.

L'AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

MARTINE AMSILI



Après le conservatoire de Marseille, Martine Amsili poursuit des études de lettres et intègre l'Institut d'Études Théâtrales à Censier. Ses professeurs, Alexandre Grecq et Yves Furet de la Comédie-Française, éminents disciples de Louis Jouvet, lui transmettent l'art du théâtre.

Elle joue les grands rôles du répertoire : Armande et Célimène dans Les Femmes Savantes et le Misanthrope de Molière, Émilie dans Cinna de Corneille, la Duchesse dans Louison, Marianne dans Les caprices de Marianne d'Alfred de Musset, Esther de Racine..

Ses dernières adaptations pour le théâtre sont issues de correspondances : Maux: d'Auteurs, Lettres de Westerbork d'Etty Hillesum qu'elle interprète avec Emmanuelle Galabru, Voyage Terrestre et Céleste de Simone Martini de Mario Luzi qu'elle interprète avec Serge Barbuscia.

Elle crée avec Bastien Miquel (écrivain, historien et journaliste) Compagnie Nuits d'Auteurs.

Martine Amsili partage son temps entre l'écriture, la direction d'acteurs et l'enseignement. Elle a mis en scène La Collection d'Harold Pinter, La Mère confidente de Marivaux, Lettres aux Hébreux, Rhapsodie poétique, ... Auteur de pièces de théâtre, Martine Amsili a publié Chez Ninon de Lenclos aux Éditions de la Librairie Théâtrale (rue Marivaux), l'Épistolière aux Éditions Fiacre.



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



LE SECRET DES CONTEUSES

est une comédie sur fond d'histoire de France et du Roi Soleil.

Nous sommes en 1671 dans le salon de Ninon de Lenclos, au 36 rue des Tournelles, à Paris, où se pressait toute la belle société de l'époque.

Ce jour ne ressemble à aucun autre et réunit uniquement ce qu'il y a de plus féminin, de plus lettré, et de plus célébré en ce monde. Ninon de Lenclos a choisi la grande éloquence de quelques grandes Dames pour un petit jeu de sa composition intitulé :

LE SECRET DES CONTEUSES.

Ninon de Lenclos, Madame de Sévigné, Mademoiselle de Scudéry,
Madame Scarron et Louison représentent

L'Esprit Féminin Français du XVII^e siècle



À la faveur d'un secret, chaque galante déploie sa verve en toute liberté, dévoile un amour clandestin, fait revivre une nuit d'alcôve, et enfin révèle une passion cachée dans laquelle elle se serait éperdument jetée et dont le nom de l'homme ne saurait être porté à la connaissance avant que toutes n'aient parlé.

S'adonner à l'art de la conversation et évoquer un amant inconnu de la cour et de leur entourage, voilà le vif du sujet ! Il est question de cœur et d'esprit, d'inclination et d'ardeur où la raison n'a plus sa place, où le brio de leur discours n'a pas sa pareille !



L'ÉCRITURE

« LE SECRET DES CONTEUSES » nous révèle au fil des scènes, l'héritage social, amoureux, littéraire, et intellectuel auquel la femme d'aujourd'hui pourrait s'identifier sans rougir.

Cinq féminines incarnent le temps d'une pièce, sous l'égide de Ninon, le courant sceptique et libertin du XVII^e siècle dont l'impertinent écho portera jusqu'aux cafés célèbres de la Révolution.

Sous le joug d'un mari, la femme du Grand siècle toutes classes sociales confondues n'a de cesse de s'élever sans détour. Sa personnalité, son indépendance et sa volonté, prennent le contre-pied d'une époque austère.

La plupart d'entre elles est reléguée au dernier rang, et à l'écart du monde des lettres.

Ces personnalités s'appliquent à cerner le cœur des hommes, à le façonner, et à l'attendrir.

Elles sont à l'oeuvre et se distinguent dans les plaisirs de l'esprit. Ninon de Lenclos, Madame de Sévigné, Mademoiselle de Scudéry, Madame Scarron et Louison sont les initiatrices de cette ascension !

Leur délicatesse d'expression, leur érudition, et leur audace préludent à une très moderne condition des femmes.



LA MISE EN SCÈNE

Le rideau se lève au 36 rue des Tournelles dans le salon de Ninon de Lenclos. Le décor aux dorures et aux velours est planté, des chandelles soulignent un éclairage d'autrefois, alors l'atmosphère aux lumières des temps anciens nous parvient comme un miracle.

Des costumes d'une riche facture ont été confectionnés d'après des tableaux de l'époque pour rendre à ces personnages célèbres leur splendeur passée.

Mes mises en scène ne se laissent guère deviner. Je m'attache à la direction d'acteurs, car pour moi le comédien ne s'identifie pas au personnage, mais emprunte un caractère qu'il restitue fidèlement.

La personnalité de l'interprète s'affirme alors, car dégagé de lui-même, dépossédé de ses attitudes et habité d'autres sentiments, il est conduit inéluctablement à sa métamorphose.

J'ai essayé de ressusciter les bons mots, le bel esprit où l'art de la conversation se répandait dans les salons du Marais. Il ne s'agit pas ici de pasticher les grands auteurs mais plus humblement de se prendre à un jeu plaisant, celui du langage du Grand Siècle.

Mon écriture a fait son chemin, mes personnages ne m'appartiennent plus, ils me ravissent dans leur jubilé. Je les croise dans mes pièces en de nouveaux lieux, ici, ils entrent dans une comédie empruntée à l'Histoire de France avec quelques variations sentimentales que je me suis amusée à faire revivre humblement pour vous, public !





“ LA PRESSE EN PARLE ”

CultureMag

Ces dames, habillées et coiffées de façon étourdissante (sommets de costumes d'Agnès Dupuis), prennent place, échangent des compliments dans une langue très fleurie...

Le journal d'Armelle Héliot

L'auteur a travaillé et connaît son monde. On est en 1671. Elle a étudié la littérature de l'époque et ses grands personnages. On évoque La Fontaine et autres grands hommes.

TouteLaCulture.com

Le Secret des conteuses de Martine Amsili
Secrets d'alcôve et beau langage !

Dans un spectacle écrit et monté par Martine Amsili, hommage est rendu à un certain hédonisme, celui de l'amour et de la langue élégante, par la voix de quelques femmes écrivains et « beaux esprits » emblématiques de XVII^e siècle.

Luxury Touch

Ne boudez pas votre plaisir et foncez vite au théâtre ! On affectionne les portraits et la verve de ces femmes intelligentes, cultivées, éprises de poésie, d'esprit et de littérature... Une ode aux femmes très réussie !

Dans les petits papiers Au Fil des Lieux

L'auteur et metteur en scène Martine Amsili nous livre le Secret des Conteuses.

On est totalement séduit par la modernité du propos, exprimée avec la syntaxe du XVII^e siècle et très proche des courants féminins de notre époque.

Grâce au verbe exprimé à travers la poésie et la littérature, elles séduisent et maîtrisent leur destin.

Tatouvou.com - Jeanne Hoffstetter

Auteur et metteur en scène, Martine Amsili fait revivre les jeux d'esprit et l'art de la conversation qui régnait au XVII^e siècle dans les salons de ces femmes érudites et mondaines. Décor, costumes, choix des actrices, rien n'a été laissé au hasard.



Delphine Zentout



Propulsée dès 16 ans au cinéma, Delphine Zentout apprend le métier aux côtés de Catherine Breillat dans 36 Fillette où elle tient un 1^{er} rôle qui lui vaudra le prix d'interprétation « Pauline Laffont ». Puis on la retrouve dans LM ! Écarlate de Dominique Roulet avec Jean-Louis Trintignant, Farinelli de Gérard Corbiau, Laissons Lucie Faire d'Emmanuel Mouret ou San Antonio de Frédéric Auburtin.

Comédies dramatiques ou bien drames, Delphine a enchaîné également les rôles pour la télévision pendant plus de trente ans, dans de nombreuses séries (Julie Lescaut, Navaro, Joséphine ange-gardien, Les Thibault et de nombreux téléfilms (Les Prédateurs de Lucas Belvaux.



Dans le rôle de Ninon de Lenclos

Avez-vous entendu parler d'une courtisane en ces termes ? « Sa Majesté du Marais » ou « Notre Dame des Amours » ? Ninon de Lenclos fut la femme la plus courtisée de son temps. Belle, intelligente, imprévisible. Elle tint salon dès 1667, en L'hôtel de Sagonne. Elle mena une vie de femme libre, aima l'amour et les écrivains jusqu'à plus de quatre vingt ans.



Trois filles en cavale de Didier Albert, Sur le chemin de Compostelle de Didier Grousset, L'ex de ma fille de Christiane Spiro pour ne citer qu'eux.) Delphine ne délaisse pas pour autant le théâtre où elle a pu jouer des Classiques comme Zerbinette dans Les Fourberies de Scapin mis en scène par Roger Louret, tout comme le contemporain, notamment avec la pièce de Laurent Olmédo Des gens du spectacle.

Julia de Gasquet



Julia de Gasquet a reçu une double formation à l'École Normale supérieure (ENS Ulm) puis à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. Elle a obtenu l'agrégation de Lettres Modernes et commencé sa carrière à la Sorbonne pendant ses années de doctorat. Elle est aujourd'hui comédienne et universitaire, maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, et à Sciences Po Paris.

Elle a publié aux Éditions Champion En disant l'alexandrin, l'acteur tragique et son art, 17^e siècle-20^e siècle et Pour une histoire du jeu, dans La Revue d'Histoire du théâtre. Au cinéma, elle a été dirigée par Eugène Green dans Le Pont des Arts et Le Fils de Joseph. Elle a été la directrice artistique du Festival de la Correspondance de Grignan de 2015 à 2021. Elle a mis en scène Les Fâcheux de Molière et Beau-champs aux Fêtes Nocturnes de Grignan tout l'été 2022 de Yves Marchand avec Bernard Fresson. Ma Colette de Dany Laurent.



Dans le rôle de Madame de Sévigné

Veuve prématurément, Madame de Sévigné, grande épistolière, fut une femme sensible et douce, d'une grande vertu et d'une grande bonté. Après la mort de son mari, elle est très courtisée mais refuse de se remarier et se consacre à ses enfants et surtout à sa fille, Madame de Grignan qu'elle chérit plus que tout au monde. Elle lui écrira de longues lettres dans un style jamais égalé..





Florence Cabaret



Florence Cabaret a été formée au Cours Simon puis au Studio 34, à Paris. Médée, Iphigénie, Marie Tudor, Magdelon dans les *Précieuses ridicules*, Sonia dans *Oncle Vania*, Madame de Léry dans *Un Caprice* sont parmi les rôles les plus marquants de son parcours. Sous la direction de Stéphanie Tesson, elle joue d'abord dans *La Paix ! d'Aristophane* à la Filature de Mulhouse et au Théâtre 13 puis dans *La Savetière* prodigieuse aux Artistes-Athéviens. A la Cartoucherie de Vincennes, elle joue au

Théâtre du Chaudron dans *Joli coquelicot* aux côtés de Catherine Schaub et co-met en scène avec Jeanne Signé *Les Hommes de Charlotte* Delbo au Théâtre de l'Épée de Bois. Chaque année, elle joue dans les créations de Stéphanie Tesson à Versailles. On a pu la voir lors du Festival d'Avignon off 2022 au théâtre Artéphilie dans *Déraisonnable*, un seul en scène écrit par Denis Lachaud et mis en scène par Catherine Schaub. Après le succès rencontré l'an passé, on la retrouvera de nouveau dans *Déraisonnable* cette année au théâtre Artéphilie.



Dans le rôle de Mademoiselle de Scudéry

Magdeleine de Scudéry est une des gloires de la société précieuse du Grand Siècle. Dotée d'une grande sensibilité, elle fut une femme instruite et distinguée. Elle ne se maria jamais, son esprit et sa grâce, sa grande éloquence et son art de vivre à la française faisaient d'elle une femme très recherchée dans la société. Comme Madame de La Fayette, elle donna dans le roman et plus précisément dans le domaine du roman héroïque *Artamène* ou le *Grand Cyrus* et *Clélie*.

Séverine Cojannot



Depuis vingt ans, Séverine Cojannot joue principalement des rôles émotionnels forts au théâtre, notamment sous la direction de Pascal Faber, Stéphanie Tesson, Monica Guerritore, Jean-Pierre Savinaud, Jacques Lorcey, ancien pensionnaire de la Comédie-Française. Outre *Marie Tudor* de Victor Hugo qu'elle incarne depuis dix ans, elle joue *Portia* dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, *Elvire* dans *Don Juan* de Molière, la *Marquise du Parc* dans *Adieu*

Marquise de Monique Lancel, la *Nièce* dans *Le Silence de la Mer* de Vercors. Dans le registre burlesque, elle se distingue entre autres dans *Les Précieuses Ridicules* de Molière mis en scène par Sylvain Ledda et *La demande en Mariage* et *L'ours* de Tchekhov par Sophie Parel. Depuis 2020, elle interprète la *Princesse Grimaldi* de Monaco dans *Le Rêve De Mercier* d'Alain Pastor mis en scène par Pascal Vitiello et *Jeanne D'Arc* de Monica Guerritore (au Théâtre Le Petit Chien au Festival d'Avignon 2022).



Dans le rôle de Madame Scarron

Françoise d'Aubigné est la petite fille du célèbre poète Agrippa D'Aubigné. Veuve de Paul Scarron, poète fort apprécié, elle l'épouse sans dot et malgré son handicap. D'un esprit brillant, d'une conversation pertinente, elle charma le Roi qui lui demanda dès 1669 de prendre en charge ses enfants qu'il a avec Madame de Montespan. Elle fit son entrée à Versailles et reçut les faveurs du Roi grâce à son esprit et à son intelligence. Louis XIV lui octroie un château à Maintenon. Elle devint Madame de Maintenon en 1675 et épouse morganatique du Roi en 1683.





Maria Pitarresi



Après le cours Florent, Maria Pitarresi débute au cinéma dans Nouvelle Vague de Jean-Luc Godard avec Alain Delon et Domiziana Giordano. Elle enchaîne des apparitions auprès de réalisateurs prestigieux tels que Bertrand Blier et Jean-Jacques Beineix respectivement dans Merci la vie avec Gérard Depardieu et IP5 avec Yves Montand. Une rencontre déterminante avec Bertrand Tavernier ouvre sa carrière, ce dernier lui donne deux petits rôles. Le premier dans Capitaine Conan, avec Philippe Torreton et le second dans La fille de d'Artagnan, avec Philippe Noiret et Luigi Proietti. Bertrand Tavernier lui confie ensuite un premier rôle auprès de Philippe Torreton dans Ça commence aujourd'hui. Elle est la partenaire de Denis Podalydes dans Laissez- passer ainsi que de Bruno Putzulu dans Holy Lola avec Jacques Gamblin et Isabelle Carré, toujours de Bertrand Tavernier. Au théâtre, elle joue dans Absence de guerre de David Hare sous la direction de Daniel Benoin. Elle a co-écrit Noi Due spectacle qu'elle a également joué à l'été 2015.

Elle est actuellement en fin de co-écriture d'une pièce autour de l'île de ses origines : la Sicile. Pour la télévision, elle est l'épouse de Pierre Arditi dans Une villa pour deux de Charlotte Brandstrom. Elle donne la réplique à Isild Le Besco dans Le choix d'Elodie d'Emmanuelle Bercot...



Dans le rôle de Louison

La dame de compagnie de Ninon de Lenclos est une jeune femme de 25 ans, très dévouée, très pieuse, coquette et naïve. Elle ne s'habitue pas aux frasques de sa bienfaitrice. Elle voue à Ninon une admiration sans borne pour sa beauté, sa grâce, et l'amour qu'elle inspire aux hommes.



CONTACTS

MARTINE AMSILLI
compagnienuitsdauteurs@gmail.com

CELINE PIERRON
0681033567