



Fiche Technique

"GAZON MAUDIT"

Version 1

Date de la mise à jour : 28 Juillet 2022

Durée du spectacle : Environ 01h25

Ce document contient 6 pages + 1 plan lumière en annexe

IMPORTANT

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et est à nous retourner signée. Elle régit le spectacle **Gazon Maudit** et en définit les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques. Les éléments qui y figurent sont indispensables à sa réussite.

Néanmoins, en cas de difficultés, contactez-nous, de manière à trouver ensemble des solutions, tenant compte de vos paramètres et préservant les conditions et la qualité du spectacle.

Régie Générale :

Quentin Régnier

06 10 44 82 22

quentin.regnier@gmail.com

Production et diffusion :

Hélène Zidi Productions

01 47 00 43 55

helenezidiproductions@gmail.com

B2J Production

06 45 70 55 78

bcarette2@wanadoo.fr

Merci de bien vouloir communiquer au régisseur général :

- Les fiches techniques, plans de scène et des perches.
- Les plans d'accès à votre salle.

Production :

Hélène Zidi Productions - helenezidiproductions@gmail.com - Tel : 01.47.00.43.55
12, rue Edouard Lockroy - 75011 Paris



EQUIPE DE GAZON MAUDIT

L'équipe de « Gazon Maudit» est constituée de 6 ou 7 personnes en tournée :

- 1 régisseur général / lumière (Quentin Régnier)
- 1 metteuse en scène (Hélène Zidi)
- 2 comédiens
- 2 comédiennes

PLANNING

L'équipe technique de *Gazon Maudit* doit pouvoir disposer de la scène pendant un temps minimum pour l'installation technique correspondant aux conditions suivantes : **Déchargement, montage décors (1h30), réglage lumières et installation son (4h00), Conduite lumière (1h00) raccords et filage technique (1h30).**

Si par suite de problèmes techniques ou matériels, la journée ne pouvait se dérouler normalement, sa durée pourrait être prolongée.

IMPORTANT. Il est entendu que le spectacle ne peut avoir lieu sans qu'une pré-implantation des lumières, du système son et du plateau aura été faite avant l'arrivée des régisseurs.

- Mise en place de la scène et de sa boîte noire, plateau propre et dégagé.
- Projecteurs installés, patchés, gélatinés, testés selon le plan ou l'adaptation fournis.
- Son façade et retour installé et testé
- Régies propres et installées.
- Matériel à fournir préparé, installé au plateau.

JOURNEE TYPE	
09h00 - 13h00	Get-in équipe technique et déchargement. Installation décor / réglage lumières
13h00 - 14h00	Déjeuner
14h00 - 16h00	Reprise réglage lumières / conduite lumière / lumières coulisses
16h00	Get-in artistes
16h30 - 19h30	Raccords artistiques et techniques
19H30	Dîner + Nettoyage plateau
19H55	Mise plateau et mise accessoires
20H00	Ouverture des portes
20H30 – 22h00	Spectacle "Gazon Maudit" - Durée 1h25'
22h30	Démontage et chargement matériel
23h30	Fin accueil

En cas de représentation avant 19h00, un service de montage (4h) sera nécessaire la veille.

Production :

Hélène Zidi Productions - helenezidiproductions@gmail.com - Tel : 01.47.00.43.55
12, rue Edouard Lockroy - 75011 Paris



PERSONNEL MIS A DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR

Le planning et les besoins en personnel concernent le montage, l'exploitation et le démontage du matériel fourni par la production et par le lieu où se déroule le spectacle :

- 1 régisseur général connaissant bien le lieu de représentation.
- 1 technicien d'accueil lumières.
- 1 régisseur d'accueil Son.

Le personnel technique assurant l'accueil des techniciens de *Gazon Maudit* devra être présent et disponible pendant toute la durée du montage, du spectacle et du démontage.

La présence de l'organisateur ou l'un de ses représentants, habilité à prendre toutes décisions, est impérative pendant toute la présence de l'équipe du spectacle.

RESTAURATION

L'organisateur fournira déjeuners (défraiements) et dîners sur place pour **06 ou 07 personnes** : repas chauds, complets, équilibrés et de qualité (produits frais) avec boissons en quantité suffisante.

Une bonne alimentation en tournée est primordiale : merci de veiller à respecter au mieux nos demandes. Merci d'éviter les plats trop lourds à digérer.

Les horaires des repas seront définis en fonction des heures d'arrivée, des balances et du spectacle.

Le dîner se prendra avant la représentation, mais malgré tout, certains artistes peuvent dîner après.

L'organisateur mettra à disposition un frigo et un micro-onde pour réchauffer leurs repas.

Nous préférons un **catering à la salle, plus flexible pour les horaires, plus pratique** pour les différents temps de préparation des artistes et plus convivial, plutôt que les repas au restaurant. Si toutefois un restaurant chaleureux et de qualité est ouvert après la représentation, nous pourrons partager ce moment convivial avec l'équipe du théâtre.

Merci de privilégier des repas avec des produits frais, naturel (bio si possible) et de saison. Merci d'éviter au maximum les emballages et de privilégier une cuisine simple et équilibrée.

LOGES

L'organisateur fournira le nombre de loges suffisantes pour 4 personnes, à proximité de la scène.
Idéalement, prévoir au moins 1 loge pour 2 femmes et 1 loge pour 2 hommes.

Elles seront éclairées avec une lumière adéquate (maquillage), chauffées si nécessaire et **meublées** avec :

- Tables et chaises en quantité suffisante
- 1 grands miroirs pour maquillage
- 1 miroir sur pied (psyché)
- Plusieurs portants avec cintres en nombre suffisant,

Prévoir impérativement **un fer à vapeur (centrale vapeur bienvenue)** en état de marche **et une table à repasser en bon état** (tissu molletonné idéal) afin de ne pas abîmer les tissus des costumes.

Des WC ainsi qu'une à deux douches, propres, en état de marche et équipés de savon et papier toilette seront mis à disposition à proximité des loges. Merci de nous fournir **04 grandes serviettes de toilette et 04 petites.**

Sauf accord des Artistes et/ou du régisseur, l'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère à l'équipe tout au long de la journée.

Catering et boissons (pour 06 personnes) :

Mis en place dans les loges dès l'arrivée de l'équipe puis tout au long de la journée, du café, des boissons fraîches à volonté, avec le nécessaire pour boire.

Merci de bien vouloir privilégier les **produits frais, naturels, de qualité** (éviter si possible les emballages sous vide, les friandises etc.)

- 10 petites bouteilles d'eau plate ou gourde propre pour la scène et la régie (balances et concert) **à température ambiante**. Dès l'arrivée de l'équipe.
- jus de fruits de qualité (bio de préférence).
- thé, café, sucre (toute la journée), miel.
- fruits frais (de saison de préférence)
- fruits secs (bios si possible).
- tablettes de chocolat (dont lait et noisettes et noir 70%).
- biscuits, madeleines....
- 1 pack de 6 bières sera très apprécié à la fin du spectacle
- 1 bouteille de vin rouge sera très appréciée à la fin du spectacle

SÉCURITÉ

- L'accès aux loges et au plateau devra être limité aux personnels du spectacle et de l'Organisateur en tout temps. Pour certains événements, il pourra être mis en place un système de contrôle (pass, agent de sécurité...) si cela s'avère nécessaire, en concertation entre l'Organisateur et le Producteur.
- Pendant le spectacle, **aucune personne sans rôle précis ne sera admise dans les dégagements de scène jardin et cour.**
- Le passage des artistes ne peut être associé d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique sans l'accord express écrit du Producteur.

Production :

Hélène Zidi Productions - helenezidiproductions@gmail.com - Tel : 01.47.00.43.55
12, rue Edouard Lockroy - 75011 Paris



PLATEAU

Dimensions minimums :

- Ouverture (cadre de scène) : 08,00m.
- Profondeur : 05,00m.
- Hauteur sous gril : 5,00m.

Dimensions recommandés :

- Ouverture (cadre de scène) : 10,00m.
- Profondeur : 07,00m.
- Hauteur sous gril : 5,00m.

Nous nous déplaçons avec 4 toiles de décors.

En fonction des dimensions des plateaux, nous avons deux options :

- 1 toile de 7m x 2,9m & 1 toile de 2m x 2,9m
- 1 toile de 8m x 4,35m & 1 toile de 3m x 4,35m

A fournir par l'organisateur

Un espace scénique dégagé et équipé :

- Au moins 4 plans de pendrillons en velours noir disposés à l'italienne + frises, sans découverte
- Sol plan, noir, régulier, dur (bois ou béton)
- Deux porteuses mobiles pour l'accroche de nos 2 toiles
- Un direct 16A au niveau de la porte de la toile
- Deux sous perche alu de 3m et 9m pour l'accroche de la toile
- Des lumières de coulisses
- Une liaison Intercom entre la régie lumière et le plateau.
- Un éclairage discret pour les accessoires.

Coulisses et circulation

Une circulation est indispensable pendant tout le spectacle dans toutes les coulisses (lointain, jardin, cour). Merci de veiller lors de l'installation du matériel à ne pas obstruer le passage (gradateurs, amplis,...) et à ce que les passages de câbles soient les plus propres possibles. Le plateau sera accessible par l'équipe pendant toute la journée sans interruption.

Très important : Merci de prévoir l'éclairage suffisant dans les coulisses à jardin et cour, ainsi que derrière notre toile, idéalement graduable.

Production :

Hélène Zidi Productions - helenezidiproductions@gmail.com - Tel : 01.47.00.43.55
12, rue Edouard Lockroy - 75011 Paris



LUMIÈRES

Le respect de ces demandes participe à la qualité du spectacle. Toute adaptation est envisageable en fonction des lieux du spectacle. Celle-ci ne peut s'effectuer sans l'accord préalable de la production et du régisseur lumière.

Merci de vous rapprocher le plus possible du plan de feu et dans le cas où vous ne pouvez pas vous conformer à notre demande, contactez au plus vite le régisseur lumière qui trouvera avec vous les meilleurs compromis.

- **L'installation lumière devra être prête pour les réglages lumières dès l'arrivée du régisseur lumière de la production** (patch, câblage électrique, câblage DMX, gélaines, ...)
- **1 techniciens lumières qualifiés** est nécessaires pour assister notre régisseur pour les réglages lumières.
- **Le plan de lumière se trouve en annexe**

Si vous ne pouvez pas fournir le bon pupitre lumière, la production peut mettre en location le pupitre adapté au spectacle « GAZON MAUDIT »

SON

Personnel: 1 régisseur son qualifié, connaissant parfaitement le lieu et la console que vous proposez, (installation, câblage ...).

Le système de sonorisation, façade, retours, ainsi que la régie son devront être impérativement installés, testés et prêts à fonctionner avant l'arrivée du régisseur.

A fournir par l'organisateur :

1. DIFFUSION FACADE :

. Système adapté à la salle : L-Acoustics, Adamson, Amadeus, D&B, Nexo...

Le système sera composé d'enceintes 2 ou 3 voies et sub et devra permettre une couverture sonore **homogène** en tous point du public. Nous privilégions l'homogénéité à la puissance. Par conséquent, **merci de prévoir front-fill et enceintes** décalés en cas de salle profonde sur sorties matrices séparées.

2. DIFFUSION RETOURS : 2 retours sur 2 mix. *Les retours sont gérés depuis la régie façade.*

- 2 retours identiques au lointain Jardin & Cour sur 2 mix ; Type X12 ou MAX12 / X8, Amadeus PMX8, Nexo PS8, ...

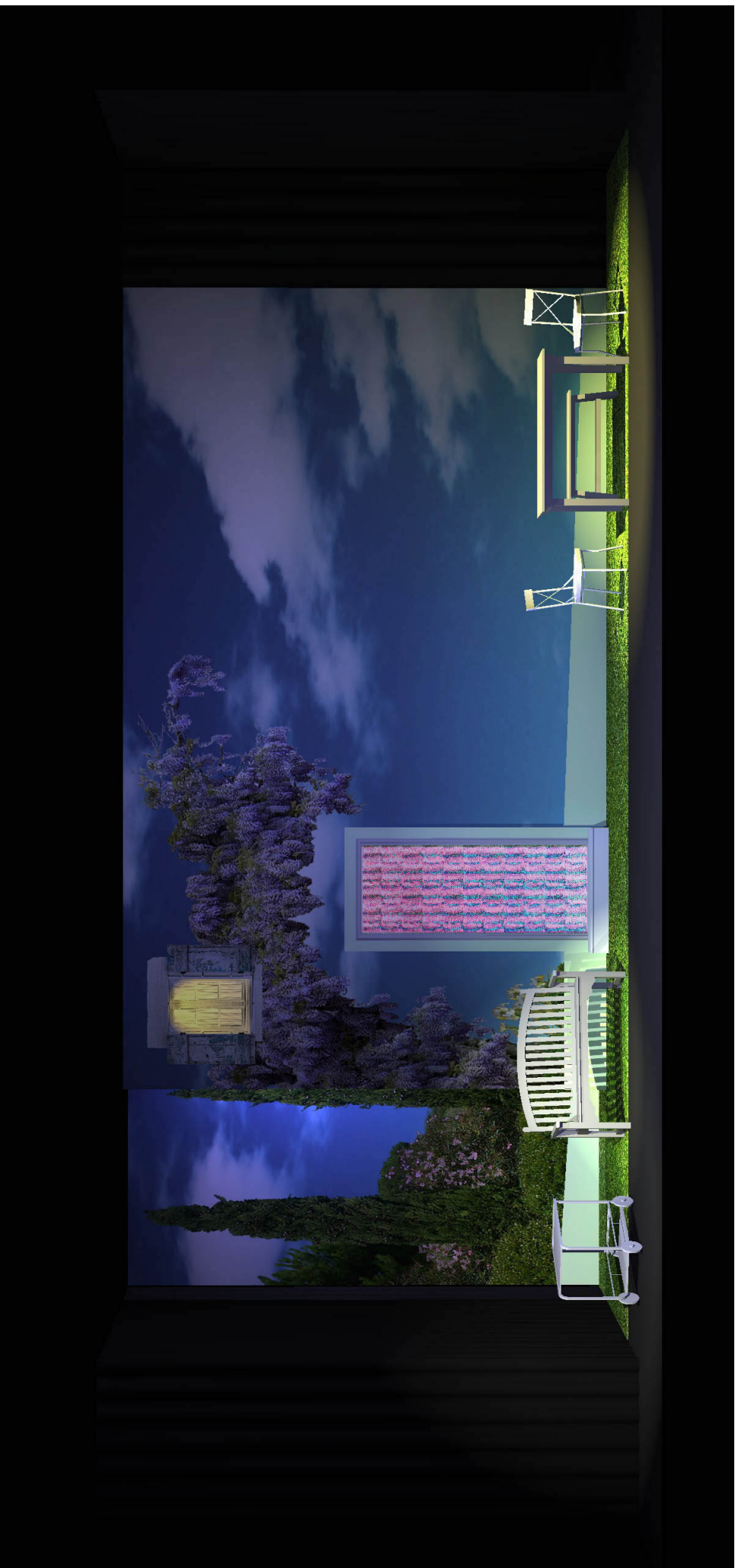
PATCH SON : GAZON MAUDIT

N°	Diffusions	Sortie Console	Notes
1	Face Jardin	Diff Left	
2	Face Cour	Diff Right	
3	Lointain Jardin	Omni 1	Sur pied hauteur 1,6m
4	Lointain Cour	Omni 2	Sur pied hauteur 1,6m

Production :

Hélène Zidi Productions - helenezidiproductions@gmail.com - Tel : 01.47.00.43.55
12, rue Edouard Lockroy - 75011 Paris





Toile H 4,35m



DMX + PC16



Toile H 4,35m



5,7

4,7

10

Gazon Synthétique

